

○郑尚宪

英雄梦与补天石

——论古代英雄喜剧与补恨传奇

内容提要: 作为中国古代喜剧的一个部类,以《李逵负荆》为代表的英雄喜剧,曾取得很高的成就。在长期的封建社会里,它们以积极的主题、鲜明的立场和炽热的感情,鼓舞和慰藉生活在黑暗重压下的广大民众。在喜剧艺术方面,它们也有许多独特的创造。因此理应得到我们的重视。

关键词: 古代戏曲 英雄喜剧 补恨传奇

作者单位: 厦门大学 中文系

中国古典喜剧若按题材划分,可以分为爱情喜剧、文人喜剧、英雄喜剧、世俗喜剧等若干部类。其中历来最少为人论及的,是英雄喜剧。这不能不说是以往戏曲史研究中的一个缺憾。因为虽然从绝对数量上看,中国古代的英雄喜剧数量并不太多,但从质量上看,它从一开始就取得了十分辉煌的成就。因此在古代喜剧艺苑里,自有其不容忽视的一席之地。

在中国古代英雄传奇中,最引人注目的就是水浒故事。元明清三代的戏剧作家,共创作三四十种水游戏,其开山之作就是元代康进之的杂剧《李逵负荆》。

《李逵负荆》演梁山好汉李逵清明节下山游玩,听到酒家主人哭诉宋江与鲁智深抢去他的女儿满堂娇,愤而回山,大闹忠义堂,当面指斥宋、鲁二人,并强迫他们下山对质。后查清系歹徒冒名行骗,李逵惭愧不已,回山负荆请罪。恰好王林上山报告,说那两个歹徒又到酒店,于是李逵奉命下山,擒获歹徒,将功折罪。

这出戏的所有冲突,全因误会而起,然而它远非一般用误会法构成的浅薄喜剧,而是一曲具有深刻社会内容的英雄颂歌。它通过由误会引起的一系列富于喜剧性的情节,塑造了李

逵这个具有强烈正义感，而又憨直、天真、鲁莽的革命农民典型，热情歌颂了梁山起义“替天行道救生民”的正义事业。

值得注意的是，在康进之笔下，李逵并不是后世小说中描绘的那个只知抡着板斧厮杀的莽汉，他性格固执粗豪，却又粗中有细，有时甚至还不失妩媚。作者以饱满的热情，绚丽的彩笔，逐一展示了李逵性格的各个侧面，使这一形象更为光彩照人。李逵初次上场时，正是清明时节，他踏清赏玩，带醉下山，一路上竟赞赏起梁山泊的自然景色来，而且还不无蛮横地声称：“人道我梁山泊无有景致，俺打那厮的嘴！”当他看到桃花，想来想去，想起一句唐诗，“轻薄桃花逐水流”，却还是听“俺学究哥哥道来”。他来到“草桥店垂柳渡口”，想去喝酒，又怕“误了俺哥哥的将令”，待回去，“又被这酒旗儿将我来相迤逗”。作者写李逵见景生情，赏心乐事，却又处处牵动梁山的人和事，分明是借梁山之景，抒李逵英雄之情，但又十分自然生动，无一句不贴切李逵的性格和身分，因而自然显示出其性格之美。

作者还擅长反面傅粉之法，往往从人物性格的反面来映衬其性格特征。如写李逵之粗豪鲁莽，却又偏偏从他的“细”处着笔，如他一头认定宋、鲁二人抢去满堂娇，回山后偏不马上发作，而是对宋江旁敲侧击，嘲弄揶揄；下山对质时，他又俨然以押解者自居，死死看住宋、鲁二人，生怕他们逃脱；真相大白后，他又想出“负荆请罪”的办法来……这就是李逵式的“细”来，就越见出他性格的“粗”来，实在令人忍俊不禁。作者的高明之处，还在于善于把人物的缺点，作为他本质的一种表现形式来写。如全剧的高潮“大闹忠义堂”就是一例。李逵的大闹忠义堂，固然表现了他鲁莽、武断的缺点，但同时也表现了他嫉恶如仇、热爱梁山事业的高贵品质。因此越大闹，就越显示出性格中可贵、可爱的一面和英雄本色，从而将一个暴烈粗豪而又带有几分调皮妩媚的梁山好汉刻画得形神毕现，唯妙唯肖，也使这场以歌颂性抒情喜剧愈益多姿多彩，妙趣横生，取得古代水戏空前绝后的高度成就。

这个戏出现在封建统治极为野蛮、黑暗的元代，有着强烈的思想意义。自元军南下灭宋之时起，江南各地人民的起义斗争就从未停止过。元蒙统治者将起义人民诬为盗贼，并进行了残酷的镇压，康进之却在《李逵负荆》中借宋代水浒英雄的故事，公然歌颂农民的武装队伍和他们“替天行道救生民”的正义事业。这一方面是对统治阶级的诬蔑和镇压的反击，另一方面也是对被压迫人民的大胆号召。其主题之积极，立场之鲜明，感情之炽热，都是戏曲史上罕见的。它代表了古代英雄喜剧的最高成就，具有极其重要的历史地位。

元代还有一个擅长写水戏的作家叫高文秀。这位有“小汉卿”之称的青年剧作家一共写过32本杂剧，其中光“黑旋风”的戏就有8种，可惜现仅存《双献功》一种，亦是喜剧。剧写权豪势要白衙内拐走孙孔目妻子郭念儿后，随意借个大衙门坐堂，等孙孔目来告状时轻而易举地将他打入死牢。李逵化装成呆庄汉去探监，看守以为这黑大汉真是个呆子，放松了警惕，处处拿他开玩笑。李逵将计就计，让看守吃下事先放进蒙汗药的羊肉泡饭，将他麻倒，救出孙孔目；又扮成衙役，杀死白衙内及淫妇，回梁山请功。此剧不仅表现了李逵只身深入敌人营垒的勇敢和机智，同时还有一些粗人用细的喜剧性安排，颇为滑稽可喜。因此其成就虽然不能与《李逵负荆》相比，但仍不失为一部喜剧佳作。

在古代英雄喜剧中，还有一个与李逵颇有几分相似的英雄人物，他就是人们十分熟悉的张飞。历来人们谈张飞，都与一个“猛”字相连，从未想到会与喜剧挂上钩，但在元杂剧

《虎牢关三战吕布》《张翼德单战吕布》和《两军师隔江斗智》中的张飞，却是一个充满喜剧色彩的英雄形象。

郑光祖的《三战吕布》演东汉末年，袁绍等十八路诸侯在虎牢关前会战吕布，一一败下阵来。曹操催粮经过平原县，见到县令刘备及其结义兄弟关羽、张飞，力劝他们前去助战破敌。刘、关、张三人一起来到孙坚元帅府投效，孙坚见他们地位低微，十分鄙夷。张飞言语冲撞，他竟要将张飞杀头。后来在曹操劝说下，孙坚才同意带刘关张出战吕布。然而孙坚与吕布战不上几个回合，就大败亏输，落荒而逃，被吕布夺去衣甲头盔，并派人送到董卓跟前献功，中途被张飞夺回。孙坚魂不附体地回到元帅府，却自称得胜回营。张飞见他早上欺凌自己，打仗时却偷生怕死，十分恼怒，将他讥讽奚落一番，又把衣袍铠甲拿出来，戳穿他的谎言。孙坚恼羞成怒，诬指张飞破了他的计，下令把张飞推出去斩首。这时吕布又来索战，他急忙让张飞去对付。张飞与吕布交锋，英雄无比，刘备、关羽也赶来助阵，把吕布打败。

这本戏写的是大元帅孙坚以及刘、关、张为一方，同吕布一方的军事冲突。战阵厮杀，本应成为尖锐激烈的正剧。作者却将张飞写成被歌颂、赞美的喜剧人物，异常鲜明地展示他的喜剧性格，另外又将孙坚写成十分生动的讽刺形象，表现其极端无能，反复产生笑料。于是这本原无喜剧情节的戏就因这两个人物的喜剧性格而成为性格喜剧。

张飞与孙坚的冲突，是构成本剧的主要部分。孙坚身居高位而无才无勇，作者对他竭力嘲讽、揶揄，一开场就让他往自己鼻梁上涂了一通白粉。

(孙坚云)湛湛青天不可欺，八个螃蟹往南飞。则有一个飞不动，看了原来是尖脐。某长沙太守孙坚是也。某十八般武艺无有不拈，无有不会。上得马去，常川威势全别。不知天文，不晓地理。凡为元帅，须要机谋，批吭捣虚，为头说谎，调皮无赛。……

他一听吕布索战，就吓得肚子疼，上了战场，又是如此一番作为：

(净池坚领卒子上云)某孙坚是也，大小三军，摆开阵势。依着我，先摆个胡同阵。(卒子云)元帅，怎么叫做胡同阵？(孙坚云)把这马军摆在一边，把步军摆在一边，中间留一条大路，我若输了好跑。摆开阵势，尘土起处，吕布敢待来也。(吕布领卒子上云)某乃吕布是也……(孙坚云)你来者何人？(吕布云)你听着，吕奉先是你的爹爹。(孙坚应科)哦，风大，听不见。(吕布云)吕布是你爹爹。(孙坚云)哦，你怎生是我爹爹。(吕布云)退，你来者何人？(卒子云)元帅，他骂阵哩，你还他大着些。(孙坚云)某乃长沙太守孙坚，是你孙了哩。(卒子云)你怎么不做大，怎么与他做孙子。(孙坚云)你那里知道，常赢了便好，若输了呵，拿住要杀，他便饶了，道是我孙子哩。(卒子云)他也杀了。(做调阵子科)(孙坚云)我近不得他，走了罢，走走走！

回营后又对张飞大耍威风。孙坚两次要杀张飞，两次都是巧逢吕布索战，张飞勇于应战，更显得孙坚的渺小无能。

而张飞则是作者着力刻划的英雄人物。全剧一开头，就用了大量篇幅，表现袁绍聚十八路诸侯攻虎牢关的场面，用来烘托、反衬张飞。吕布“日不移影，杀十八路诸侯大败亏输”，而张飞一出场就把吕布打得丢盔弃甲，顿时显出他武艺超群，勇武善战。与此同时，作者又赋予他幽默、诙谐的喜剧性格。初到军前，孙坚不肯接见，他谎称马跑了，骗刘备看马之际，闯进辕门；见了孙坚又不直说请战，却说要医元帅肚里疼(孙坚一听说打仗就叫肚疼)；上了

阵又自称是吕布的爷爷。他既奚落、揶揄自己一方的大元帅孙坚，也毫不畏惧所向披靡、强大无比的敌方吕布。作者把这个不受任何封建秩序约束的喜剧人物，塑造得十分英武可爱，是极有特色的。

元明间无名氏的《单战吕布》，可以视为《三战吕布》的续篇。该剧剧情紧接《三战吕布》，孙坚将监军牌印给他；若输了，则刘、关、张三人一起斩首。当天晚上，张飞连夜在那里絮絮叨叨地叮嘱枪、鞭、剑、马，要它们助他立功。第二天果然一鼓作气，大战吕布。庆功宴上，孙坚不得已交出牌印，张飞先后将它挂在枪、鞭、剑和马身上，向它们敬酒，感谢它们助他立功，借机尽情嘲戏了孙坚。《单战吕布》除了保持《三战吕布》中原有的人物关系和喜剧格局外，又赋予这一人物浓郁的民间色彩，使之成为一个粗豪而又风趣的草莽英雄。

在无名氏的杂剧《两军师隔江斗智》中，张飞虽不是主角，但仍有不少上乘表演，尤具喜剧色彩的是当他奉命去接应、掩护刘备夫妇回荆州时，故意坐上孙安小姐的翠鸾车，尽情捉弄了敌方主帅周瑜：

（周瑜做下马跪科，云）小姐，某周瑜定了三计，推孙刘结亲，暗取荆州。今日甫能请的刘备过江来，拿住他不放回还。这是某赚将之计，怎么这江口上小姐倒叱退了众将，放刘备走了，着某甚日何年得他荆州？你护你丈夫家，也不该是这等。〔张飞做揭帘子科，云〕兀那周瑜，你认的我老三么？好一个赚将之计，亏你不羞，我老三若不看你在这车前这一跪面上，我就一枪在你这匹夫胸脯上戳个透明窟窿。〔周瑜做气科，云〕原来是张飞在翠鸾车上坐着，我枉跪了他这一场，兀的不气杀我也！（做气倒科）……

一个情节，几句对话，一个粗豪、爽朗、机智幽默的英雄形神毕现，令人过目难忘。

到明代弋阳腔传奇《古城记》中，张飞更被塑造成一个草莽英雄。由于该剧系在长期流传过程中，由民间艺术家多次增删改订而成，因此这一人物身上和全剧都具有十分浓郁的民间色彩。试看全剧开头刘备和张飞夜袭曹营一节：张飞一路上嘱咐刘备：“大哥，你要做皇帝，只在今晚。黑夜之中，不要呼名，你只叫我做老张，我只叫你做老刘。带了火炮入营，炮响之时，只管砍头。”而刘备居然还认为“言之有理”。接下去就是一段十分热闹的混战场面：

〔张飞进营大叫科〕原来是空营……快走！〔许褚上〕贼子走那里去？〔褚、张对杀，飞下科；张辽、刘备对杀，刘下科；……辽与褚混科；曹操执令旗上科〕走，住住了！你每怎么自家相杀？

而这时已落荒而逃的张飞还“持枪回头望”，并且嘴里嚷道：“你来，杀死你！”等他落草当了“无名大王”之后，吩咐喽罗们供膳的标准是：“一日三斗白米饭，餐餐要把细茶浇。馒头蒸饼时时要，一坩老酒开怀抱。五六斤猪蹄烂烂熬，你每休违拗……”当他听说关羽已降曹，立即勃然大怒，提出把关羽撇开，自己升做二哥，让赵云当三弟。最后当关羽过关斩将而来时，他又不听解释，坚闭城门不纳。而一旦误会消除，他又大排香烛，跪接关羽进城。这大量带有浓郁喜剧性色彩的情节，活脱脱地表现了一个农民式的莽撞而天真的英雄性格。此外剧中还有许多情节如关羽降服周仓、杀蔡阳等，也都以农民式的机智呈现出独特的喜剧色彩。

唐初开国功臣尉迟恭（字敬德）也是古代戏剧家感兴趣的人物，光在元代，就有《尉迟恭三夺槊》、《尉迟恭单鞭夺槊》、《老敬德铁鞭打李晃》、《小尉迟将斗将认父归朝》等剧行世，

而杨梓的《敬德不伏老》更以喜剧手法，歌颂了老英雄耿介、忠诚的品德和憨厚、纯朴的个性。

剧演为建立大唐王朝立下赫赫战功的尉迟恭仅因在功臣宴上打落了欺凌功臣的皇叔李道宗两个门牙，就被判处了死刑。后经众将求情，才免一死，被贬到职田庄为民。三年后高丽大军犯境，尉迟恭被重新起用，率兵御敌，大败敌军，得胜回朝。

此剧第三折是全剧高潮所在，亦是全剧最精彩、喜剧性最浓烈之处，该折演尉迟恭获悉高丽国兴兵来犯，料到唐王朝必定会再起用他，而他经过一番挫折，对朝廷已十分寒心，因此立即回家装起疯瘫病，拒不见客。不料朝廷派来的是他的故友兼救命恩人徐茂公，因此他不得不见。憨直、鲁莽的硬汉子尉迟恭在足智多谋的军师徐茂公面前装疯卖傻，必然平添出许多喜剧波澜：尉迟恭装病坚拒宣召，徐茂公看出破绽，假意告辞，出门后命军校假扮高丽兵马来尉迟家骚扰，尉迟恭怒而动武，徐茂公潜入揭穿其计，又故意以他年老相激。尉迟恭因此回忆起往日英雄业绩，激发了杀敌报国的豪情，决心重披铠甲。而其夫人不知就里，还一再按原先约好的暗号提醒他继续装病。另一方面，深知尉迟恭个性的徐茂公又欲擒故纵，一再嫌他年老，激得老英雄慷慨陈词：“我老只老啊，老了咱些年纪。老只老呵，老不了我胸中武艺。老只老呵，老不了我龙韬虎略。老只老呵，老不了我妙策神机。老只老呵，老不了我一片忠心贯日。老只老呵，尚兀自万夫难敌。俺老只老，止不过添了些雪鬓霜髭。老只老，又不曾驼腰曲背。老只老呵，只管我这水磨鞭不曾长出白髭须……”老将军虽已对朝廷十分寒心，但一旦大敌当前，再加上故人的激发，他那豪迈坚强的英雄气概，争强好胜的鲜明个性和精诚报国的赤胆忠心，立即不可抑止地迸发出来。就这样，一个激将，一个被激；一个弄假，一个当真；一个平静，一个激烈；一个欲擒故纵，一个热血沸腾，迫不及待。鲜明的人物个性构成了饶有风趣的戏剧冲突，又在兴味盎然的戏剧冲突中展现了鲜明真切的人物性格。这出戏也因此倍受欢迎，几百年来一直活跃在戏剧舞台上。^①

清代花部戏曲兴起后，描写英雄题材的正剧层出不穷，而喜剧却为数不多。在这不多的英雄喜剧中最引人注目的是那些表现女英雄的剧作。如唐英根据花部戏改编的《十字坡》，塑造了一个“拉硬弓，骑劣马，流拐棒，当顽耍”的“粉面英豪”——智勇双全的水浒女杰孙二娘。而敷演杨家将故事的《穆柯寨》（包括《穆天王》、《辕门斩子》）、《演火棍》等剧，更塑造了穆桂英和杨排风等不让须眉的巾帼英雄。剧中把这些女子都描绘成具有异乎常人的武艺、胆识过人的英雄，并有意识地强调了她们在军事斗争中举足轻重的作用，以及她们与大男子主义盛行的社会环境之间的一系列喜剧冲突。与明清传奇中习见的才子佳人戏相比，它们具有清新浓郁的民间生活气息，而孙二娘、穆桂英、杨排风之类女英雄形象的出现，也填补了中国戏曲人物画廊中的一角空白，具有非凡的意义。

与英雄喜剧关系十分密切的一类喜剧是所谓的“补恨传奇”。作为英雄喜剧的变种，它们每每将历史上一些令人遗憾的悲剧事件改成喜剧结局，成了“翻案喜剧”。

南宋杰出的民族英雄岳飞忠而被害、壮志未酬的悲剧数百年来震撼了广大民众的心灵，几百年中出现了大量描写岳飞故事的小说和戏曲。这些作品虽也不乏虚构成分，然大都遵照史实，真实地描与了岳飞悲剧性的一生，即使是“不忍精忠冤到底，为他聊出英雄气”的《精忠旗》（明李梅实草创，冯梦龙改定）也不例外，他们所能做到的只是让秦桧死后在地狱受罪，

让阴间的阎罗来代表阳世的人民进行正义的审判并严加惩处。这必然难以令人满意，于是《续精忠》《倒精忠》之类的“补根传奇”就应运而生。

还在明末，就有汤子垂作《续精忠》（亦名《小英雄》），演岳飞被害后，牛皋愤而出家，后闻金兵入侵，乃以民族大义为重，集合岳飞之子岳雷、岳电大破金军，生诛秦桧，并平定了秦桧之子秦禧的叛乱，情节生动，颇快人心。剧情虽出虚构，但所述为岳飞身后事，因此没从根本上改变岳飞的悲剧命运。至清初张大复的《倒精忠》就大为翻新出奇，作者一改岳飞的悲剧结局，写他拒不执行要他班师的伪诏，处死假天使后，连夜渡河，所向无敌，又用计大破金兀术，直抵五国城，迎回徽、钦二帝，被封武穆王，并亲自勘问秦桧夫妇，历数其累累罪行，将其凌迟处死。此剧虽系凭空结撰，但符合了广大人民“善有善报，恶有恶报”的心理，它一扫历史上真实的岳飞和数百年戏曲舞台上的岳飞的满腔怨愤，亦令扼腕叹息的观众扬眉吐气，雀跃欢呼。在以往的岳飞戏里，作者都强调岳飞精忠乃至愚忠的精神，《东窗记》和《精忠记》甚至让入狱的岳飞特地修书招来岳云、张宪一同就死，以免他们为复仇而造反，愚忠之至，令人扼腕。张大复突出了岳飞的报国精神，虽然也写了他忠君的思想，但却将它建立在洗雪国耻的基础上。因此在要他班师的诏书面前，他不再是仰天长啸，含悲撤军，最后沦为囚徒，冤死狱中，而是敢作敢为，义无反顾，怒不受诏，直捣黄龙，完成统一大业。大快人心的喜剧结尾虽然出于虚构，但它反映了人民群众的内心愿望，因此很受欢迎，在历史上曾长演不衰，其中精彩片断如《交印》《刺字》《翠楼》《败金》等出至今仍能上演。

夏纶（康熙乾隆间人，生卒年不详）的《南阳乐》，把“出师未捷身先死”的诸葛亮，写成完成统一大业，功成归隐的喜剧结局。梁廷《藤花亭曲话》曾极力称道这部传奇：

《南阳乐》一种，合三分为一统，尤称快笔。虽无中生有，一时游戏之言，而按之直道之公，有心人未有不拊掌呼快者。第三折诛司马师，一快也；第四折武侯命灯倍明，二快也；第八折病体全安，三快也；第九折将星灿烂，四快也；十五折子午谷进兵，偏获奇胜，五快也；十六折杀司马昭，六快也；擒司马懿，七快也；十七折曹丕就擒，八快也；杀华歆，九快也；十八折掘曹操疑冢，十快也；二十二折诛黄皓，十一快也；二十五折陆伯言自裁，十二快也；孙权投降，十三快也；孙夫人归国，十四快也；三十折功成归里，十五快也；三十二折北地受禅，十六快也；立言要快人心，惺斋此曲，独得之矣。^②

我们知道，中国通俗文艺创作中久已形成了历史题材情节处理的随意性和人物描写的主观性传统。而在封建专制社会里，往往是乱臣贼子得势当道，仁人志士抱恨终天，对现实失望的人们往往喜欢用自己的幻想，来弥补历史的缺憾。他们认为：“论传奇可拘假真？借此聊将冤愤伸。”^③以上诸剧立意大致如此，因此不无积极意义，问世后又受到一定的欢迎。特别是到清代，随着封建统治的日益黑暗和残酷，越来越多的人郁不得伸，因此只好借“补恨传奇”这种形式来发泄。清初毛宗岗力图从社会心理学的角度解释补恨之作，他说：

尝读《昙花记》，见冥王坐勘曹操，拷之问之，打之骂之。或曰：此后人欲泄其愤，无聊之极思耳。予曰：不然，理应如是，不可谓之戏也。古来缺陷不平之事，有欲反其事以补之者，……斯皆以天数俯从人心，以人心挽回天数。^④

天人感应，可以把已有的事实变为未然，把非有的幻想化作已然，挽回天数以抚慰人心，使人间不再有缺陷不平之事。清代周乐清的《补天石传奇》就是一例。

《补天石传奇》由以下八短剧组成：《宴金台》写派荆轲刺秦王而失败的齐国燕太子丹终于灭秦国；《定中原》写“出师未捷身先死”的诸葛亮终于统一天下；《河梁归》写投降匈奴的李陵终助汉朝灭了匈奴；《琵琶归》写出塞的王昭君回汉朝；《纫兰》写投汨罗江而死的屈原终复职为楚国大官；《碎金牌》写岳飞抗旨终于灭了金国；《如鼓》写失去了儿子的邓伯道终于父子相会；《波弋香》写为哀悼亡妻而死的荀粲觅得返魄香，救活妻子曹昙香，夫妇偕老。

毫无疑问，许多“补恨传奇”由于缺乏现实的根据，有时难免会失之牵强，流于虚幻甚至荒诞。但它们往往又能给那些对黑暗现实绝望的人们以某种精神慰藉，因此不无存在价值。《倒精忠》在清代的大受欢迎，就是一个鲜明的例证。

总之，在数以千计的古典戏曲作品中，英雄传奇只占了很少的一部分，但却曾取得令人瞩目的成就。即使是它的变种“补恨传奇”，也在某种程度上反映了特定时代的社会心理，具有一定的认识价值。因此值得今天的人们去研究和借鉴。

注：

- ① 昆剧、京剧及许多地方剧种都有《敬德装疯》折子戏，明代传奇《金貂记》亦系据此改编而成。
- ② 见该书卷三。
- ③ 《倒精忠》结束语。
- ④ 《三国演义》第23回评语。
- ⑤ 鲁迅《坟·论睁了眼看》。

(上接 104页) 气势磅礴的大山满满地占了半个画面；大山之下溪涧曲折，山路平阔，从半山腰处直泻而下的一线飞瀑和路口几乘车马，使雄壮奇伟的自然景色更富有生命力。人们观过此类气势的山水画之后，有心旷神怡之感。

解放后徐悲鸿大师的《群马图》有奔腾、飞跃之大气势，让人们观后便联想起草原，心中便有进取、辽阔、腾飞之感觉。他的另一幅《愚公移山》巨幅绘画作品，有排山倒海之势，让人观后，有力量和信心及希望之感受，胸怀顿时为之酣畅。我们的文学艺术是为广大人民群众的，因此，我们的绘画艺术一定要围绕宣扬正气，弘扬时代主旋律，倡导时代精神来布势，为画家本身及观赏者扩展思路，开拓胸怀，振奋精神。